



75936

JURASSIC PARK



LEGO.com/jurassicworld



LAIPNI LŪGTI JURAS LAIKMETA PARKĀ!

Tas ir pasaules slavenākais dinozauru tēmas parks, un tagad tas pieder jums, lai to atjaunotu ar LEGO® klucīšiem. Satur vairāk nekā 3000 elementus; LEGO Juras laikmeta parks: Trakojošs tiranozaurs reks ietver vienīgo zvaigzni, kas parādās katrā filmas franšīzē – baismīgu Tiranozauru reksu – un ikoniskos Parka vārtus, kas ir pilnas ir slēptām vinjetēm no filmas aizraujošākajām ainām. Komplekts satur satur sešas figūras: parka dibinātājs Džons Hemonds, paleontoloģists Alans Grānts,paleobotānike Elija Setlere, haosa teorētiķis Aians Malkolms, galvenais inženieris Rejs Arnolds un programmērtājs Deniss Nedrijs.



"Dinozauri un cilvēks, divas sugas, kas atdalītas ar 65 miljoniem evolūcijas gadu, ir pēkšņi apvienoti kopā. Kā gan mēs varam iedomāties, ko gaidīt?

Dr. Alans Grānts

FILMAS MIRKĻU PĀRVEIDOŠANA PAR LEGO® AINĀM

Juras laikmeta parka pārvēršana LEGO® komplektā bija liels izaicinājums, ne tikai grūtības izveidot organisku radījumu no slaveniem (galvenokārt) kvadrātveida LEGO gabaliem, bet arī vārtu pārvēršana fantastisku filmu momentu konteinerā.



Džons Hamonds sēž apmeklētāju ēdamistabā un ēd saldējumu, ko "nav taupījis", raizējoties par saviem pazudušajiem mazbērniem.





Elija Sattlere nojumē pārslēdz parka energosistēmas. Lai saņemtu lādiņu, viņai jāizpumpē priekšgala rokturis, bet viņa nav viena...





Pie sava aizņemtā galda Rejs Arnolds informē pārējos darbiniekus par jaunāko informāciju saistībā ar tuvojošās vētras vietu un pārliecinās, ka viņi tiek laikus evakuēti.





Kāpjot pāri koku saknēm dziļi Juras laikmeta parka nomalē, Alans Grānts nokļūst pie tikko izperētām olām, kas parāda, ka Aiana Malkolma pareģojums "dzīve atrod ceļu" ir piepildījies.





Džons Hemonds *"Laipni lūgti Juras laikmeta parkā!"*
Džons Alfrēds Hemonds ir skotu riska kapitālists un Juras laikmeta parka izpilddirektors. Sajūsmināts par izmirušu dzīvnieku atgriešanu pasaulē, viņš vāc naudu un finansē daktera Henrija Vu un viņa komandas ar firmas nosaukumu InGen eksperimentus. Viņa vīzija ir atvērt pasaulē vienīgo dinozauru dizaina parku Aila Nubāra salā. Tomēr viņa entuziasms aptumšo viņa vērtējumu, un viņš neņem vērā brīdinājumus par riskiem.



Alans Grānts *"Dzīve atroda ceļu."*
Alans Grānts ir pasaulē pazīstams paleontoloģists, kas strādā Savienotajās Valstīs, meklējot jaunas dinozauru fosilijas. Gandrīz pilnībā saņemot finansējumu tikai no Džona Hemmonda, viņš ir pārliecināts, ka piedalīsies Hemmonda jaunā pasākuma "Juras laikmeta parks" pirmizrādē, apsolot vēl trīs gadus finansēt savu izrakumu vietu. Lai gan viņš apgalvo, ka tam nepatīk bērni, Juras laikmeta parkā viņš ir cieši saistīts ar abiem Džona Hemmonda mazbērniem - Leksu un Timu.



Elija Sattlere *"Tu teici, ka tev ir Tiranozaurs reks?"*
Pasaulē slavenā palaobotāniķe un Alana Granta dzīvesbiedre, Elija Sattere, arī atrodas izrakumu vietā Amerikas Savienotajās Valstīs. Elija pirmā pamana kaut ko dīvainu Juras laikmeta parkā, kad viņa planē augus, kas, domājams, izmiruši augot ceļmalā. Viņa spēlē galveno lomu, atjaunojot spēku parkam pēc Nedrija sabotāžas, un viņai ir vairākas tikšanās ar dažiem parka bīstamākajiem radījumiem, Velociraptoriem.



Aians Malkolms *"Jūsu zinātnieki bija tik ļoti aizņemti ar to, vai viņi spēj vai nespēj, ka nebeidza domāt, vai vajag."*
Matemātiķi, kas specializējas "haosa teorijas" jomā, Aianu Malkolmu uzaicina Juras laikmeta parkā parka advokāts Donalds Džennaro, jo viņš pamanītu briesmas, kas citiem varētu palikt nepamanītas. Malkolms ļoti labi apzinās dinozauru radītās briesmas un netic, ka tās ir iespējams kontrolēt. "Dzīve atrod ceļu," viņš norāda. Lieki piebilst, ka viņa bažas ir biedējoši patiesas...



Rejs Arnolds *"Žogi nespēj izturēt visā parka teritorijā."*
Galvenais inženieris Rejs Arnolds ir atbildīgs par lielāko daļu no Juras laikmeta parka būvniecības un darbības tā plānošanas un testēšanas posmā. Viņš gādā, lai pārējā parka apkalpe tiktu evakuēta, pirms ierodas tropiskā vētra, un Nedrija mahināciju dēļ pēc Džona Hemmonda uzstājības tam ir jāveic parka sistēmu pilnīga atiestatīšana. Bet, lai tās atiestatītu, viņam jāskrien pāri pārbrauktuvei, lai nokļūtu apkopes nojumē...



Deniss Dedrijs *"Uh uh uh! Tu neteici burvju vārdu! Uh uh uh! Uh uh uh!"*
Prasmīgs datorprogrammētājs Deniss Nedrijs tika nolīgts, lai uzrakstītu programmatūru Juras laikmeta parka operētājsistēmai. Tomēr viņam ir finanšu grūtības, un viņš nolemj nozagt un pārdot InGen kompānijas noslēpumus par tik daudz naudas, cik tas ir iespējams. Lai aizbēgtu ar zagtu dinozauru embriju tvertni, viņš sabotē Jura laikmeta parka sistēmas tieši tad, kad salai tuvojas vētrai.

PAR LEGO® DIZAINA KOMANDU

Filmā viņi saka: “Dažreiz dzīvnieki, kas bija izmiruši pirms miljoniem gadu, piemēram, dinozauri, atstāja savas skices, lai mēs tās atrastu. Mums tikai bija jāzina, kur meklēt.
Ar LEGO® modeli nav tas pats, jo nav jau pastāvošu LEGO klucīšu dinozauru, ko mēs varētu atrast. Tā vietā cilvēku komandai vajag ar modelējošiem klucīšiem klucīti pie klucīša panākt pilnveidotu modeli. Šajā modeļa projekta komandā ietilpa modeļu dizaineri, mārketinga komanda, modeļu treneri, veidošanas instrukciju izstrādātāji, dizaina vadītājs un daudzi citi.





Marks Stafords – LEGO modeļu dizainers:

“Viena no pirmajām lietām, ko mēs darījām projektā *Juras laikmeta pasaulē: Kritusī karaliste* bija pārmeklēt dizaina ofisu, lai atrastu papildu ar dinozauriem saistītu materiālu, kas varētu noderēt. Tieši tad mēs uzzinājām par no pelēkiem klucīšiem veidoto tiranozauru reksu, ko izveidoja Maks Psiaki no LEGO® radītāju komandas, kad viņš 2012. gadā sāka strādāt LEGO. Tas bija ļoti liels, pārāk liels jebkuram no mūsu pašreizējiem komplektiem, bet mēs to vienalga aizņēmāmies, lai mūsu jaunā dizaina zona darbotos kā sava veida manekens.

Tad sākās sapnis - vai mēs varētu atrast veidu, kā kaut ko tādu dabūt iekšā LEGO komplektā? Komanda nolēma to padot kā iespējamo “Eksperta” komplektu mūsu vecākajiem līdzjutējiem. Džeimss Stefensons, viens no mūsu dizaineriem, nolēma, ka tam vajag kaut ko vairāk, un izveidoja ikoniskos Juras laikmeta parka vārtus. Kopā ar tiranozauru reksu tam bija milzīga vizuālā ietekme, un šie divi “skiču modeļi” bija komplekta pamats, kuru gatavojaties veidot.

Man uznāciens bija, kad es biju izvēlēts par dizaineri, kas attīstīs šo komplektu. Par tiranozauru reksu projekta dizaina vadītājs, Markos Bessa, man teica: “Izveido labāko iespējamo dinozauru, ko mēs varam.” Par vārtiem viņš mudināja: “Centieties, lai tā nebūtu tikai pelēka kaste, tiem jābūt arī brīnišķīgiem, varbūt ieliec tajos dažas durvis, lai parādītu Juras laikmeta parka ainas.” Tad nekāda spiediena!

Tiešsaistes režīmā tika atrasti tiranozaura reksa CGI atveidojuma attēli no pirmās filmas. LEGO krāsās, kas visprecīzāk atbilda bija brūnas un tumši brūnas, tāpēc es sāku veidot šajās krāsās. Vispirms uzbūvēju Maika dinozaura kopiju. Filmas krāsās tas izskatījās briesmīgi, tāpēc uzbūvēju lielāku dinozauru, bet tas bija par lielu mūsu LEGO eņģēm! Es veidoju mazāku. Es veidoju lielāku. Es katru dienu sāku veidot vairākas dinozauru galvas variācijas, kā arī mēģināju izveidot pietiekami stipru locītavu, lai atbalstītu dinozauru uz divām kājām. Tas viss prasīja zināmu laiku. Es veidoju fiziski, nevis digitāli. Pēc dažām nedēļām man bija desmitiem dinozauru, un mans rakstāmgalds atgādināja muzeja paleontoloģijas nodaļu. Es joprojām ignorēju vārtus...

Dinozaurs pamazām ieguva formu. Sāka izlīdzināties formu un krāsu organiskā plūsma. Kādu dienu man prātā ienāca potītes dizains. Spēcīgā locītava pie gurna, ar ko bija nācis klajā Maiks, jau bija izkopta



un izmantota LEGO® ideju komplektā, tāpēc es to pārveidoju, lai tas izturētu vēl lielāku spēku. Dinozaurs nāca kopā, es biju laimīgs, ka tas bija atrasts, arī mūsu modeļu treneri (komanda, kas pārliecinās, ka viss ir būvēts pietiekami labi, lai kļūtu par LEGO komplektu), tāpēc es beidzot pievērsos vārtiem.

Lai novērstu "pelēkās kastes" jautājumu, nolēmu izsaukt dažas slavenākās ainas ar vinjetēm vārtu aizmugurē. Pagāja kāds laiciņš, līdz tika izlemts, kuras personības mēs beigās izvēlējāmies iekļaut modelī. Komplekts tika pabeigts kā mīlestības vēstule filmai, kas ir tik laba, ka tai līdz šim ir pieci turpinājumi, un es domāju, ka vinjetes padara vārtus par patiešām interesantu celtni.

Tomēr tie radīja milzīgu dizaina izaicinājumu, jo es pūlējos padarīt vārtus pietiekami spēcīgus, lai tos varētu viegli pārvietot no vienas vietas uz citu, bet šīs mīklas atrisināšana arī bija jautrs uzdevums!

Es esmu LEGO dizaineris jau vairāk nekā 12 gadus. Šis ir mans pirmais Ekspertu modelis, un man šķiet, ka es tam uzdāvināju jauku būvēšanas plūsmu, un es priecājos par to, kāds tas sanāca. Ceru, ka visiem ir jautri to būvēt!



Kaspers Gladers – LEGO® grafiskais dizainers



"Es vienmēr esmu bijis liels filmas Juras laikmeta parks fans. Iespējams, tā ir labākā kino pieredze, kāda man bija bērnībā. Redzot, kā tiranozaurs reks pirmo reizi saviļņo manu 10 gadus veco prātu, un līdz pat šai dienai tas joprojām ir viens no iespaidīgākajiem vizuālo efektu eksponātiem, ko esmu redzējis uz lielā ekrāna. Tāpat kā tolaik lielākajai daļai bērnu, arī filma radīja apsēstību ar dinozauriem.



Es strādāju pie uzlīmēm un trim no figūrām šajā modelī (Kristāla Fontēna izveidoja Džonu Hemmondu un Eliju Sattleru, bet Marks Trenters izveidoja Alanu Grāntu). Ļoti jautrs izaicinājums bija strādāt pie savainotā Aiana Malkolma. Bija svarīgi mēģināt un notvert Džefa Goldbluma ikonisko izteiksmi, kad viņš guļ uz galda un izskatās īpaši nopietns.

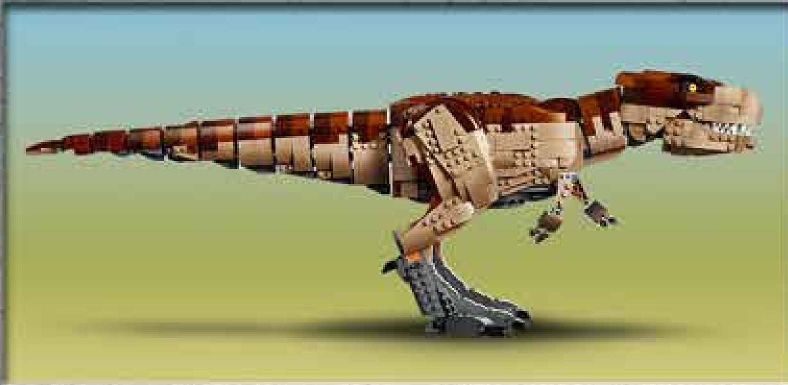
Es īpaši lepojos ar savu Denisa Nedrija figūru ar Dilofozaura spļāvienu sejā. Mēs apsvērām iespēju uzvilkt viņam baltu mēteli vai havajiešu kreklu, bet es domāju, ka aina, kurā viņam ir liktenīgā tikšanās ar Dilofozauru, ir visskatītākā un visinteresantākā figūras veidošanai.

Uzlīmes ir svarīgas, jo tās var palīdzēt pastāstīt kādu stāstu, turklāt tās var darboties arī kā jautra maza Lieldienu ola. Un dažreiz jūs tos izmantojat tāpēc, ka jums ir detaļas, ar kurām vienkārši nevarat uzbūvēt, jo tās ir pārāk mazas vai prasa formas, kuras nevar veidot ar LEGO klucīšiem.

Šis ir apbrīnojams modelis, un es ļoti priecājos, ka piedalījos tā radīšanā".








UNIVERSAL

